

Finale aus der VI.Sinfonie

(1903-1907)

Gustav Mahler (1860-1911)
Transkription: B.Tommy Andersson, 1997

Allegro moderato

1.2.Flöten *ff*

3.Flöte *ff*

1.2.Oboen *pp*

3.Oboe *pp*

Es-Klarinette *ff*

Erste Klarinetten in B *ff* *get.* *p* *dim.* *pp* *unis.*

Zweite Klarinetten in B *ff* *get.* *p* *dim.* *pp* *unis.*

Dritte Klarinetten in B *ff* *get.* *p* *dim.* *pp* *unis.*

Alt-Klarinette in Es *ff*

Baß-Klarinette in B *p*

Kontrabaß-Klarinette in B *p*

Sopran-Saxophon in B *pp* *dim.* *ppp*

1.2.Alt-Saxophone in Es *pp* *dim.* *ppp*

Tenor-Saxophon in B *pp* *dim.* *ppp*

Bariton-Saxophon in Es *pp* *dim.* *ppp*

1.2.Kornette in B *1.Solo* *ff*

Kontrabäße *pizz.* *ff*

Celesta *ff*

Harfen *ff* *Ges. Dis, Fis, His* *Gliss.*

Becken *p* *mit Schwammschlägel* *ausklingen lassen*

Große Trommel *p*

1.2.Fl. 7 1

3.Fl.

1.2.Ob. *a 2*

3.Ob. *3.Ob. nimmt Engl.Hr.*

1.2.Fag. *a 2*

Kfg.

Es-Klar.

I.Klar.(B) *pppp*

II.Klar.(B) *pppp*

III.Klar.(B) *pppp*

Alt-Klar.(Es) *pppp*

Baß-Klar.(B) *pppp*

KB-Klar.(B) *pppp*

Sopr.-Sx.(B)

1.2.Alt.-Sx.(Es) *a 2*

Ten.-Sx.(B)

Bar.-Sx.(Es)

1.2.Hr.(F) 1

3.4.Hr.(F)

1.2.Korn.(B)

1.2.Trp.(C)

3.4.Trp.(C)

1.2.Pos.

3.Pos. Baß-Pos.

K-Bäße

Harfen *Des-dur* *ff Gliss.*

Pk. 1 *2 Spieler, a 2* *1. Spieler*

Kl.Tr. *f marcato* *f sempre* *dim.* *p*

Gr.Tr. *tr.* *tr.* *p* *p sempre* *pp*

14

2 Etwas schleppend

1.2.Fl.
3.Fl.
1.2.Fag.
Kfg.

I.Klar.(B)
II.Klar.(B)
III.Klar.(B)
Alt-Klar.(Es)
Baß-Klar.(B)
KB-Klar.(B)
Bar.-Sx.(Es)

2 Etwas schleppend

1.2.Hr.(F)
3.4.Hr.(F)
Baß-Tuben
K-Bäße
Harfen

2 Etwas schleppend

Pk.
Gr.Tr.

23

3

Allmählich etwas fließender

1.2.Fl. *ff* *a 2*

3.Fl. *ff* *a 2*

1.2.Fag. *p* *a 2* *f* *pp*

Kfg. *f*

I.Klar.(B) *ff* *sfz* *ff* *sfz* *p* *dim.* *1.Solo* *ppp*

II.Klar.(B) *sfz* *sfz* *p* *dim.* *1.Solo* *ppp*

III.Klar.(B) *sfz* *sfz* *p* *dim.* *ppp*

Alt-Klar.(Es) *ff* *ff* *f* *p dim.* *Solo* *ppp*

Baß-Klar.(B) *Solo* *mf espr.* *cresc.* *f* *p dim.* *Solo* *ppp*

KB-Klar.(B) *f* *p dim.* *ppp*

1.2.Alt-Sx.(Es) *ff* *a 2* *ff*

3

Allmählich etwas fließender

1.2.Hr.(F) *f* *p* *mit Dämpfer* *sfz* *pp*

3.4.Hr.(F) *f* *p* *mit Dämpfer* *sfz* *pp*

1.2.Euph.(C) *1.Solo* *f* *dim.* *2. p* *morendo*

Baß-Tuben *1.Solo* *f* *dim.* *2. p* *morendo*

K-Bäße *p*

Celesta *f*

A, H, Ces, D, Eis, F, G
Quick upwards glissando with the plectrum over all strings within the octave.

Mediator (= with plectrum)

Natürlich (= ordinario)

Harfen *Natürlich (= ordinario)* *f* *p* *Natürlich (= ordinario)*

3

Allmählich etwas fließender

Pk.

Glocken (in der Ferne) *Tiefes Glockengeläute in der Ferne*

31

1.2.Fl. *ppp*

3.Fl. *ppp*

1.2.Fag. *p* *f* 1. a 2.

I.Klar.(B)

II.Klar.(B) *pppp* *2 Soli* *alle*

III.Klar.(B) *pppp*

Alt-Klar.(Es) *p* *mf* *pp*

Baß-Klar.(B) *p* *mf* *pp*

1.2.Hr.(F) *mf* 1.Solo ohne Dämpfer

1.2.Trp.(C) *mf* mit Dämpfer

3.4.Trp.(C) *mf* mit Dämpfer

1.2.Euph.(C) *mf*

K-Baße *pizz.* *p*

Celesta *sfz*

Harfen

Glocken (in der Ferne) Tiefes Glockengeläute in der Ferne

4 Wieder schleppend

Più mosso (aber nicht eilen)

38

1.2.Fl. *ff* KI.Fl. *ff*

3.Fl. 3.Fl. nimmt KI.Fl. *ff* *p*

1.2.Ob. *ff* *sfz* *a 2* *ff* *p*

1.2.Fag. *ff* *ff*

Kfg. *ff*

Es-Klar. *ff* *p*

I.Klar.(B) *alle* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *sfz* *ppp* *sfz* *pp* *f*

II.Klar.(B) *alle* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *sfz* *ppp* *sfz* *pp* *f*

III.Klar.(B) *alle* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *sfz* *ppp* *sfz* *pp* *f*

KB-Klar.(B) *ff*

Sopr.-Sx.(B) *ff*

1.2.Alt-Sx.(Es) *sfz* *sfz* *f*

Ten.-Sx.(B) *sfz* *sfz* *f*

Bar.-Sx.(Es) *ff*

4 Wieder schleppend

Più mosso (aber nicht eilen)

1.2.Hr.(F) *pp* ohne Dämpfer *a 2* *p* *f* *p*

3.4.Hr.(F) ohne Dämpfer *a 2* *p* *f* *p*

1.2.Trp.(C) (m.Dpf.) 1. *pp* *ff* *pp*

Baß-Tuben 1.Solo *p* langsam

K-Bäße *ff* *pizz.*

Celesta Solo *ff* fließend

Harfen Mediator (= with plectrum) *mf* Natürlich (= ordinario) *ff*

4 Wieder schleppend

Più mosso (aber nicht eilen)

Pk. *p*

Beck. mit Schwammschlägel *p*

Gr.Tr. *mf* *p*

Rit.

Wieder schleppend

Più mosso

zurückhaltend

44

1.2.Fl. *mp pp mp pp*

Kl.Fl. *ff* K1.Fl. nimmt 3.Gr.Fl.

1.2.Ob. *a 2*

Engl.Hr. *p*

1.2.Fag. *a 2 ff*

Kfg. *p ff*

I.Klar.(B) *p f ff*

II.Klar.(B) *p f ff*

III.Klar.(B) *p f ff*

Alt-Klar.(Es) *ff*

Baß-Klar.(B) *ff*

KB-Klar.(B) *p ff*

Sopr.-Sx.(B)

1.2.Alt-Sx.(Es) *f p ff pp*

Ten.-Sx.(B) *f p ff pp*

Bar.-Sx.(Es) *ff*

Rit.

Wieder schleppend

Più mosso

zurückhaltend

1.2.Hr.(F) *a 2 ff brutal p*

3.4.Hr.(F) *a 2 ff brutal p*

1.2.Korn.(B) *a 2 (o.Dpf.) pp 1. f p*

1.2.Trp.(C) *(m.Dpf.) a 2 langsam, nicht eilen f ff*

3.4.Trp.(C) *(m.Dpf.) a 2 f pp 1. f p*

1.2.Pos. *mit Dämpfer sfz 3. mit Dämpfer*

3.Pos. Baß-Pos. *sfz*

Baß-Tuben *1.Solo p langsam alle hervortretend f*

K-Bäße *pizz. ff p*

Celesta *f dim.*

Harfen *ff f dim.*

Rit.

Wieder schleppend

Più mosso

zurückhaltend

Pk.

Trgl. *p*

Beck. *mit Schw. mf p*

Gr.Tr. *mf p dim.*

5 Schwer. Marcato

49

1.2. Fag. *pp*

Kfg. *pp*

II. Klar.(B) *pp*

III. Klar.(B) *pp*

Alt-Klar.(Es) *pp*

Baß-Klar.(B) *pp*

1.2. Euph.(C) *pp* 2 Soli

Baß-Tuben *pp* 2 Soli

K-Bässe *pp* pizz., get.

Celesta *pp*

Harfen *pp*

6

Nicht schleppen

57

1.2.Fl. *ff* a 2

3.Fl. *ff* a 2

1.2.Ob. *ff* a 2

Engl.Hr. *ff*

1.2.Fag. *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Kfg. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Es-Klar. *ff*

I.Klar.(B) *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

II.Klar.(B) *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

III.Klar.(B) *p* *cresc.* *molto cresc.*

Alt-Klar.(Es) *p* *cresc.* *molto cresc.*

Baß-Klar.(B) *p* *cresc.* *molto cresc.*

KB-Klar.(B) *p* *f* *molto cresc.*

Sopr.-Sx.(B) *ff*

1.2.Alt-Sx.(Es) 1. *pp* *f* *cresc.* *molto cresc.* a 2

Ten.-Sx.(B) *p* *f cresc.* *molto cresc.*

Bar.-Sx.(Es) *f cresc.* *molto cresc.*

6

Nicht schleppen

1.2.Hr.(F) 1. *f* 2. *f* *molto cresc.* a 2

3.4.Hr.(F) *f* *molto cresc.* a 2

1.2.Euph.(C) 2 Soli *p cresc.* *f* *molto cresc.*

Baß-Tuben 2 Soli *p cresc.* *f* *molto cresc.*

Harfen G-dur Gliss. *ff*

